

- Orgel: Vater unser im Himmelreich – Georg Böhm 1661-1733

Vater Unser van Georg Böhm. Dit stuk is gebaseerd op de melodie van het onze vader van Maarten Luther. Dankzij Johann Gottfried Walther, een neef van Bach, zijn de stukken van Böhm, waaronder deze, bewaard gebleven en gepubliceerd. Bach en Böhm leefden ongeveer in dezelfde tijd en hebben elkaar ook ontmoet.

- Orgel en dwarsfluit
Air en Gavotte – Thomas Arne

De Britse componist Thomas Augustine Arne leefde van 1710 tot 1778 in Londen.

Hij was een voornamelijk musicus in zijn tijd en schreef veel muziekstukken waaronder de komische opera "Thomas and Sally or The Sailor's return". Ook was hij verantwoordelijk voor de herleving van de populaire "The Beggar's Opera" van John Gay.

Een bekende compositie van Thomas Arne is "Rule Britannia", het bekende lied dat altijd als slotlied wordt gespeeld in het populaire BBC programma "The last night of the proms". Het publiek zingt dan uit volle borst mee.

Het muziekstuk dat Jeroen en Kerensa van hem gaan spelen heet "Air and Gavotte",. Het is een tweedelig stuk, het begint met een largo en eindigt met een allegro.

- Orgel: Toccata en fuga BWV 565 – J.S. Bach 1685-1750

De toccata en fuga van Bach: het meest beroemde stuk van Bach. Het is onduidelijk wanneer het stuk precies is geschreven, maar in het algemeen wordt aangenomen dat het om een jeugdwerk gaat. Zowel het thema van de toccata als van de fuga is onder meer gebruikt in films, reclames en mobiele telefoon ringtones.

- Orgel en dwarsfluit
Hymn from Jupiter Thaxted- Gustav Holst

Tussen 1914 en 1917 schreef Gustav Holst een zevendelige orkestsuite genaamd "The Planets. Het vierde deel van deze orkestsuite is getiteld "Jupiter, the bringer of Jollity" en het meest bekende deel van deze suite.

Thaxted is een hymne gebaseerd op het middelste gedeelte van het muziekstuk Jupiter. In 1926 werd deze hymne

gepubliceerd in het zangboek "Songs of Praise" voor gebruik in de kerkdiensten. Sindsdien is de hymne zeer bekend. Op de begrafenis van Lady Diane, Princess of Wales in 1997 werd deze hymn ook gezongen.

- Piano en dwarsfluit
Nieuw Jeruzalem Medley – Martin Zonnenberg

De Nieuw Jeruzalem Medley is een bewerking geschreven door Martin Zonnenberg.

Het muziekstuk begint met het bekende lied "Wat zal de wereld mooi zijn", een melodie van T. Paebesma. Tot slot horen we het de melodie "Nieuw Jeruzalem", een traditionele melodie.